

Al Comune di Padova
Settore Servizi Scolastici
PEC: serviziscolastici@pec.comune.padova.it

PROGETTO VIVIPADOVA - UN'AULA GRANDE COME LA MIA CITTÀ 2024/25
con riferimento al relativo avviso pubblico del Comune di Padova

TITOLO DEL PROGETTO

VIAGGIO NEL TEMPO CON I NONNI DEL CUORE

1. AREA TEMATICA *La proposta deve afferire ad una sola area tematica*

- 1. ARTE E LINGUAGGI ESPRESSIVI
- 2. STORIA, CITTÀ E TUTELA DEL PATRIMONIO
- 3. COSTITUZIONE, DIRITTI E CITTADINANZA INCLUSIVA
- 4. ECONOMIA, AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE
- 5. BENESSERE E SALUTE
- 6. INFORMATICA, STEM E CITTADINANZA DIGITALE
- 7. DIRITTO AL GIOCO E CULTURA LUDICA

2. TIPOLOGIA

- VISITA GUIDATA
- LABORATORIO
- SPETTACOLO

3. DESTINATARI

- Scuola dell'infanzia (specificare età) ULTIMO ANNO
- Scuola primaria – classi: (specificare 1^ 2^ ecc.) 1-2-3 CLASSI
- Scuola secondaria di primo grado – classi: (specificare)

4. LUOGO DI REALIZZAZIONE

SCUOLA (specificare di seguito quali sono gli spazi eventualmente idonei per la realizzazione dell'attività)

palestra scolastica auditorium classe altro _____

TEATRO/SPAZIO ANALOGO (Attenzione: la prenotazione è a cura del proponente).

PARCO PUBBLICO

(specificare) _____

VIE, PIAZZE E MONUMENTI CITTADINI _____

ALTRO LUOGO

laboratorio esterno (specificare la sede) _____

Museo (specificare)___ MUSEO VENETO GIOCATTOLO - VIA TOBLINO 51 35142 PADOVA

altro (specificare) _____

ATTENZIONE: Indicare se, in caso di attività che si svolgono al di fuori della scuola, il trasporto sarà a carico di:

scuola proponente (indicare capienza mezzo di trasporto) _____

5. PRESENTAZIONE DEL PERCORSO EDUCATIVO/CULTURALE (max 3000 caratteri)

5.1. Descrizione sintetica della proposta

La visita e' strutturata in tre momenti

1. la contestualizzazione del museo, con quiz, slide, immagini e video, stimolando l'interazione degli alunni/e.
2. la visita del Museo, guidata da alcuni Nonni del Cuore specificatamente formati, in cui vengono illustrati i giocattoli più significativi evidenziandone l'evoluzione nel tempo, le particolarità costruttive e le storie loro connesse. Alcuni giocattoli sono estratti dalle vetrine e messi in funzione per far apprezzare gli antichi meccanismi di movimento
3. il laboratorio interattivo, sempre supportato dai Nonni del Cuore, dove i bambini costruiscono usando materiali semplici e di recupero un piccolo giocattolo ispirato ad uno dei pezzi del museo, da portare a casa come ricordo.

5.2. Obiettivi educativi

1. Far apprezzare l'evoluzione della società e della tecnologia attraverso l'osservazione dei cambiamenti intervenuti nei giocattoli dal punto di vista sia della tecnica produttiva (dalla molla alle batterie, dalla latta alla plastica) sia della loro forma/diffusione (i nostri giocattoli sono rappresentativi di realtà, non di fantasia). Ad esempio il passaggio dall'automobile "per ricchi" guidata dallo chauffeur all'automobile di massa (VW Maggiolino).
2. L'intrinseca intergenerazionalità dell'esperienza di visita con persone anziane come protagoniste/guide, stimola la solidarietà tra età diverse e conseguentemente la coesione sociale.

5.3. Approccio metodologico (metodologia didattica utilizzata per lo sviluppo dell'attività...)

- Storytelling per illustrare le applicazioni nella vita reale degli oggetti rappresentati in forma di giocattolo (aerei, treni, utensili di cucina, ecc.)
- Interazione: stimolando le domande dei bambini e facendo provare l'uso di alcuni giocattoli
- Manualita': realizzare giocattoli usando materiali di base (carta, colle, forbici, pieghe) consente di sviluppare/recuperare abilita' pratiche che (a detta delle stesse maestre venute al MVG negli anni precedenti) i piu' piccoli stanno perdendo per l'eccesso di utilizzo di device digitali (telefoni, tablet, PC)

5.4. Elementi innovativi della proposta

- La disponibilita' di giocattoli rappresentativi di oggetti veri ma in miniatra (treni, aerei, ecc.) consente di seguire in modo diverso e ludico l'evoluzione storica della societa'.
- Avere dei nonni come guide non succede in altri musei e questo garantisce vicinanza e rassicurazione verso i bambini (come peraltro succede anche nel progetto "Sicuramente in pista" realizzato da oltre 10 anni nella stessa struttura Civitas Vitae Angelo Ferro in collaborazione con la Polizia Municipale di Padova)

6. ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO

Numero di incontri per classe _____ 1 _____

Durata di ciascun incontro _____ 3,5 _____ (in ore)

Numero massimo di partecipanti per laboratorio/spettacolo/visita: _____ 62 _____ (considerare che 1 classe è mediamente composta da un max di 28 alunni/e)

Periodo di realizzazione: X 2024 2025

2024/25 solo per progetti che verranno realizzati a cavallo delle due annualità

X Eventuali note rispetto all'organizzazione dell'attività:

Possibilita' di consumare pranzo al sacco sia all'interno del Museo sia nell'attiguo parco (meteo permettendo). Ampio parcheggio per autobus. Capolinea num.22 urbano di fronte all'entrata del Museo _____

7. MATERIALI NECESSARI ALLA REALIZZAZIONE DEL PERCORSO RICHIESTI ALLA SCUOLA:

_____ NULLA _____

aula attrezzata con: pc videoproiettore microfono Lim altro

8. MATERIALI NECESSARI ALLA REALIZZAZIONE DEL PERCORSO MESSI A DISPOSIZIONE DAL PROPONENTE (descrivere dettagliatamente)

Museo, sala laboratori attrezzata con Lim, materiali di consumo per i laboratori (cartoncino, colla, forbici, ecc.)

9. RISORSE UMANE: nel caso delle organizzazioni (associazioni, società, cooperative, ...) occorre indicare il numero di persone coinvolte nella realizzazione della proposta, il ruolo ricoperto e il tipo di professionalità posseduta da ciascuna di esse; nel caso dei singoli esperti (soggetto iscritto ad albo professionale o specialista professionale abituale titolare di partita IVA, per lo svolgimento di una prestazione di lavoro rientrante nell'oggetto proprio dell'attività) resta inteso che la proposta deve essere realizzata dal proponente stesso, pertanto non è necessario compilare questa voce.

Le visite sono gestite dai volontari Nonni del Cuore dell'Associazione Agora'. Si tratta di longevi attivi che hanno frequentato uno specifico percorso formativo coordinato da psicologi e pedagoghi per imparare (al di là della naturale inclinazione personale) ad interfacciarsi con i bambini più piccoli in modo corretto e positivo. L'equipe dei Nonni del Cuore è supportata nell'attività dal personale direttivo del Museo. Dalle sistematiche rilevazioni sul gradimento dell'esperienza di visita, l'apprezzamento è ai massimi livelli.